

26 JANVIER —
24 MARS 2024

C-A-L-M
CALM/Centre d'Art La Meute

Fictions of Intimacy

UNE PROPOSITION DE CAROLINE HONORIEN

MELISSA AIRAUDI
THELMA CAPELLO
SON GWEHA

ROY KÖHNKE
LUNA MAHOUX
POL TABURET

F(r)ictions of Intimacy

26 JANVIER — 24 MARS 2024

Le CALM – Centre d'Art La Meute invite Caroline Honorien, curatrice, critique d'art et éditrice indépendante basée à Paris. Nous avons le plaisir de lui laisser carte blanche pour la troisième exposition de la programmation 2023/2024 intitulée « Is there anything more thrilling than writing our own story? ». *F(r)ictions of Intimacy* est une exposition collective présentant les oeuvres de Melissa Airaudi, Thelma Capello, Soñ Gweha, Roy Köhnke, Luna Mahoux et Pol Taburet. Les artiste:x:s exposé:x:e-s vivent et travaillent en région parisienne.

« Le titre de l'exposition emprunte et détourne celui d'un livre de Keguro Macharia. Le chercheur kenyan y développe une réflexion autour du frotage comme geste artistique, politique et érotique. S'appuyant sur la notion d'« intimité monstrueuse » développée par l'auteur (en référence à la cale des vaisseaux transatlantiques et aux relations qui s'y nouaient), l'exposition met en avant des pratiques qui explorent un lexique de gestes (frottage, friction, embrassade, regard, échange, déplacements, engouffrement, rituels...) qui reconfigurent notre compréhension des temporalités et des géographies, et met en exergue la fabrique des relations, des corps humains et non-humains, de la normativité ou du désir. Là où Macharia explore exclusivement des productions (littéraires) afro-diasporiques, je propose de réfléchir à la manière dont les perspectives dites marginales ou minoritaires (noirceur, queer, travailleur:x:se-s du sexe..) dialoguent, s'abreuvent ou entrent en friction. Elles créent des discours neufs qui traversent des pratiques multiples de l'art contemporain, créant ainsi changements de paradigmes que j'appelle à devenir définitifs. »

Caroline Honorien, curatrice de l'exposition

CAROLINE HONORIEN

Caroline Honorien est curatrice et critique indépendante. Historienne de l'art de formation, elle s'intéresse aux pratiques artistiques de la diaspora noire et/ou queer. Elle approche l'art et la culture visuelle en croisant des perspectives orales, spatiales et temporelles propres aux études diasporiques. Membre du comité éditorial et traductrice pour le magazine anglophone *The Funambulist*, elle travaille également avec Lafayette Anticipations (Fondation Galerie Lafayette).

ENGLISH VERSION / DEUTSCH VERSION :



CALM / Centre d'Art La Meute
Parc du Loup 3
1018 Lausanne CH

calm.centreartlameute@gmail.com
c-a-l-m.ch
[@calm_centredart_lameute](https://www.instagram.com/calm_centredart_lameute)

